**Luttes noires**

Le cinéma américain a souvent traité de la « condition noire » et du vécu de la communauté afro-américaine. Enjeux politiques et sociaux, luttes pour la dignité et pour l’égalité, de nombreux films emblématiques évoquent l’histoire comme l’actualité. Des films sur les Noirs par des Blancs, des films sur les Noirs par des Noirs, de la Blaxploitation à la culture des films du ghetto, en passant par les films sur les luttes emblématiques, quels sont les différents regards portés sur les défis des Noirs aux Etats-Unis ?

**MISSISSIPI BURNING.** Ce film, désormais classique, plonge le spectateur dans un drame-policier durant les années sombres de la ségrégation raciale aux Etats-Unis. Gene Hackman et Willem Dafoe incarnent deux agents du FBI chargés d’enquêter sur l’assassinat de trois hommes membres d’un comité de défenses des droits civiques, dans le comté fictif de Jessup, dans l’Etat du Mississipi. Le film s’inspire des meurtres réels, dits du Freedom Summer, qui ont eu lieu le 21 juin 1964. Les trois militants des droits civiques assassinés, James Chaney, Andrew Goodman et Michael Schwerner, travaillaient sur la campagne des Freedom Summer, tentant d’enregistrer les afro-américains sur les listes électorales.

Un film d’**Alan** **Parker**, Etats-Unis, 1988, VF, 2h08

**TALK TO ME**. Dans ce film, la réalisatrice retrace l'histoire d'un disc-jockey très populaire de Washington D.C des années 60, Ralph "Petey" Greene, un Afro -Américain et ancien prisonnier qui devint une figure emblématique des droits civiques à travers ses programmes radios qui traitaient principalement du racisme, de la pauvreté, de la drogue et d'autres problèmes de la société américaine.

Un film de **Kasi Lemmons**, 2007, VOSTFR, 1h59